



## MIXER ET TRAITER LES PISTES AUDIOS D'UNE PRODUCTION MUSICALE FORMATION CERTIFIANTE EN PRÉSENTIEL

Cette formation vise la certification « **Mixer et traiter les pistes audios d'une production musicale** » inscrite au RNCP et délivrée à DJ Network sous le n° RNCP 35223 BC04

### OBJECTIFS :

La formation a été développée afin de certifier des compétences en lien avec la réalisation de performances de DJ et la production de morceaux musicaux originaux ou remixes via la MAO (Musiques Assistées par Ordinateur).

Les disciplines pratiquées reposent principalement sur les nouvelles technologies et l'informatique musicale. Elles sont donc en constante évolution grâce à l'émergence de nouvelles techniques et de nouveaux outils matériels et logiciels toujours plus performants.

### CONTENU :

#### **C4-1. Équilibrer, harmoniser les différentes pistes constitutives d'une production musicale au moyen de réglages et d'effets de traitement audio**

- Utilisation de logiciel d'enregistrement audio (pro tools, plug-in) : paramétrage, etc.
  - la notion de pistes
  - importer les différentes pistes dans le logiciel
  - reconnaître les différents instruments (identifier les pistes)
  - Organiser les pistes dans le logiciel
  - Ecouter chaque piste
  - Les corriger le cas échéant en utilisant les traitements audio (égalisation, compression, etc.)
- Harmonisation des pistes :
- niveau sonore,
  - égalisation,
  - dynamique (compression, gate, etc.),
  - spatialisation.
  - Description et définition des composantes de l'égaliseur : fréquence, gain et largeur de bandes.

Utilisation de l'égaliseur dans différentes situations d'écoute et sur différents systèmes de diffusion.

Optimiser le rendu sonore à travers le réglage des basses, médiums et aigus.

- Description, définition et objectifs des effets audios
- Réglages spécifiques à chaque effet
- Mise en application sur une production musicale vieillissante
- Description, définition et objectifs de la réverbération
- Placement d'éléments réfléchissant et/ou absorbant permettant de faire varier la réverbération d'espace acoustique (panneaux, tapis, etc.) en cabine d'enregistrement
- Reproduction de ces effets via la réverbération numérique dans la pièce de contrôle
- Analyse et conclusion

#### **C4-2. Améliorer la qualité sonore globale d'une production musicale, optimiser sa lecture sur tous types de supports et systèmes d'écoute**

- Elaboration d'une grille d'écoute : homogénéité du rendu sonore, fréquences (basse, médium, aigu), placement et niveau des instruments
- A partir de cette grille, évaluer une œuvre puis la comparer à une œuvre professionnelle.
- Analyse et conclusion
- utilisation des égaliseurs de mastering, des compresseurs multi-bandes, des expenseurs multi-bandes, du limiteur leveler,
- dithering
- Remastering d'une production musicale ancienne (Stélio)
- Application : Description et utilisation du logiciel de mastering « ozone » (réglage, paramétrage)
- Plug-in de simulation, de lampe ou de magnétophone à bande
- Application
- Fréquence d'échantillonnage
- Nombre de bits
- Utilisation de logiciels d'export audio
- Les différents formats numériques : MP3, Wav, AIFF, etc.
- Les supports physiques : CD, Vinyles, etc.
- Gravure de supports physiques
- Importation du fichier sur plateforme de streaming et/ou envoi de la production musicale pour duplication à partir d'un glass master fabriqué en usine





### Public visé

Toute personne souhaitant se perfectionner rapidement et/ou devenir professionnels dans le domaine des techniques du son.

### Modalités d'exécution et de suivi de l'action

- ✓ Uniquement en présentiel
- ✓ Feuille d'émargement
- ✓ Evaluation de la satisfaction à chaud
- ✓ Evaluation de la pratique à froid
- ✓ Attestation de fin de formation
- ✓ Certificat de réalisation

### Prérequis

Justifier d'une première expérience en production musicale

Maîtriser l'utilisation de l'outil informatique

### Accessibilité et positionnement

Pré-sélection sur CV puis validation de l'inscription sur entretien

Fiche de pré-inscription, questionnaire de recueil des attentes, réunion d'information.

Si vous êtes en situation de handicap, merci de nous contacter

### Durée, effectif, tarifs

Formation : 84 h 00

Effectif : de 5 à 6 personnes

Tarif de la formation : 6 276 € HT / personne

### Matériel à prévoir :

- 1 ordinateur portable (MAC ou PC) avec 500 Go minimum d'espace disque disponible
- 1 clé USB 3.0 (16 Go minimum)
- 1 casque audio

### Moyens pédagogiques et techniques :

Formation dynamique et pédagogie active à travers laquelle l'apprenant est acteur de sa formation.

La formation se déroulera dans un studio d'enregistrement professionnel, équipé pour l'enregistrement sonore, composé :

- D'une cabine technique équipée notamment d'une console SONY DMX R-100, du PROTOOLS HD 12, etc.
- D'une cabine de prise de son dont l'acoustique a été étudiée et mise en place d'après les recommandations de Jean-Pierre LAFONT.

### Lieu et dates de la formation

NEW WINE STUDIO. 200 Av. Maurice BISHOP 97200 Fort-de-France

Dates :

- Session 1 : du 17 avril au 3 mai 2023
- Session 2 : du 02 au 17 octobre 2023
- Session 3 : du 06 au 21 novembre 2023
- Autres sessions à planifier

### Le formateur : Yvan CHARPENTIER - ingénieur du son

Y. CHARPENTIER a à son actif plus de 30 ans d'expérience dans le domaine musical, notamment dans celui de l'enregistrement de support discographique. Ses compétences ne sont plus à prouver en matière de mixage, de techniques de prise de son et de mastering. Il jouit d'une grande notoriété et est considéré par le milieu comme un professionnel incontournable.

Y. CHARPENTIER arrive à un stade de sa vie où la transmission de ses compétences et de ses savoirs lui tient à cœur. Pour cela il a obtenu son certificat de compétences professionnelles pour « concevoir et animer une action de formation ».

Tous nos formateurs respectent les exigences du Référentiel National Qualité.

### Modalités d'évaluation des acquis de la formation

Mise en situation professionnelle reconstituée sur des projets personnels :

- Présentation de productions musicales originales mixées et masterisées
- Présentation de productions musicales anciennes restaurées

**NOUS CONTACTER : 0696 115 715**

SAS REMYR au capital de 1 000 €



[contact@beeformation.fr](mailto:contact@beeformation.fr) / [www.beeformation.fr](http://www.beeformation.fr)

SIRET 908 973 035 000 11

0696 115 715

N° de déclaration d'activité : 02973355697 *Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat*

Maj 09/03/2023